

RETORIČNA KNJIGARNA

E-KNJIŽICA O KNJIGAH

Predstavitveni zvezek založbe ŠR





Dragi odjemalci naših pridelkov!

»On knjige s tal ne bi pobral, kaj šele prebral!« Aristotelov ljubljani izraz »prava mera« položi na eno stran tehtnice »bralnike« in na drugo »tiskane bukve«. V malem prstu skrivati stotine naslovov ni mačji kašelj. »Več črk je v moji knjižni shrambi kakor kamenčkov na obali,« se je pohvalila požiralka vrhunskih kriminalk, »zgodbe na koncu poližem s tablice!« Ampak zvečer – knjiga knjigoveza umirja drgetajoče oči, vrača izgubljeni pogled iz onostranstva zaslonov.

Naše knjige lahko berete v trdi temi, saj se oči zasvetijo v trenutku, ko jih vzamete v roke. Knjiga je orožje, kadar jo vzamejo v roke kupci. A založnik si ne mane rok, denar je že zdavnaj nekam založil.

Ponujamo izvrstno izvrstne knjige. Kraljuje antični retorični duh, s prvakoma super težke kategorije (1100 g in 1400 g), Aristotelom in Kvintilijanom; na 526 in na 1028 straneh sta zapisala, kar smo raziskovalci govornišva v stoletjih, ki so sledila zgolj navajali in prepisovali.

Na ogled postavljamo potemtakem najboljše, kar premoremo, in začnemo bitko za vašo pozornost. Če še zmeraj berete tale uvod, ste v izjemno maloštevilni družbi.

Knjigotržca, urednica in uradnik

Aleksandra in Zdravko Zupančič, založba Šole retorike Z&Z

IZPOSTAVLJAMO



Zdravko Zupančič

**MALI VEDEŽ SPLETNE
RETORIKE**

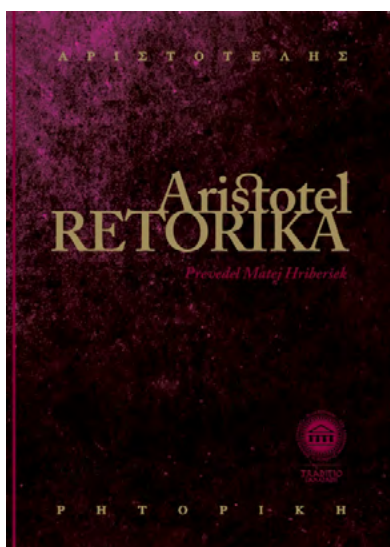
Več na strani 8



Zdravko Zupančič

BESEDNI NOGOMET
(MISLI V PREPOVEDANEM POLOŽAJU)

Več na strani 12



Aristotel

RETORIKA

Beseda retorika je ena tistih starih, plemenitih besed, ki danes le še pobledelo sevajo veličastni pomen. Svoj čas je bila retorika družica matematiki, astronomiji, filozofiji in podobnim velikankam znanosti, danes pa je sopomenka za besedičenje. Ta knjiga je pomemben korak velikega potovanja k vračanju ugleda besedi retorika ter veščini prepričevanja, javnega govorjenja in nastopanja v najširšem pomenu.

Prevod, spremna beseda, komentar in slovar:

dr. Matjaž Hriberšek



528 strani

175 x 210 mm

Trda vezava,
označevalna vrstica



Cena: 95 EUR



Prvič prevedeno v slovenščino.

Odličen prevod z obsežno spremno besedo o Aristotelu in njegovem času.





Mark Fabij Kvintilijan

ŠOLA GOVORNIŠTVA

Nekatere besede so za v knjige, da jih prebirajo
človekove oči. Nekatere besede pa silijo ven, skozi
usta, so besede izgovarjanja, vzklikov, glasnega
oznanjevanja. Besede Kvintilijana.

Če kdo misli, da na področju retorike obstaja kakšna
tema, ki ni v Kvintilijanovi »Šoli govorništva«, potem
ni prebral Kvintilijana.

Priročnik v obsegu ducata knjig zadovolji potrebe učiteljev,
vzgojiteljev, pravnikov in vseh, ki spoštujejo govorjeno in zapisano
besedo. Starši, naučili ste svoje otroke, da spregovorijo. Zdaj lahko
postanete njihovi učitelji govorništva.

Rimski retorik nagovori bralca s praktičnimi nasveti, kako vzgojiti
otroke v govornike, kako prepričljivo in z verodostojnostjo nagovoriti
raznoliko občinstvo, odgovori pa tudi na vprašanja kako se pripraviti
na govor in kako ga izvesti.

»Učitelj mora učiti, učenec pa se mora biti pripravljen učiti. Eno brez
drugega ne gre, prav kot sta za spočetje potrebna dva in kot zaman
seješ, če zemlja ni zorana, da bi seme sprejela sama vase. Tako tudi
govorništvo ne more uspevati drugače kot v slogi med učiteljem in
učencem.«

Prevod:

dr. Matjaž Babič



1028 strani

247 x 180 mm

Trda vezava,
označevalna vrstica



Cena: 95 EUR



**Obsežen priročnik, ki zajame vse, kar
je potrebno za oblikovanje odličnega
govorca.**





Prevod:
dr. Matjaž Babič



160 strani
155 x 155 mm
Trda vezava



Cena: 29 EUR

Ciceron & Ciceron O GOVORNIŠTVU NA KRATKO

Ciceron sin in Ciceron oče izmenjata v enem popoldnevu več besed, kakor mnogi očetje in sinovi v vsem letu. O erotiki retorike. O vrlinah govornišva. O skromnosti. O preudarnosti. O moči izgovorjene besede. Knjiga Ciceron & Ciceron, odpustek za molk in prvinska retorika v preprosti obliki. Najemite vrhunskega odvetnika starega Rima, da spregovori v vašem imenu in sproži darovanje besed med očeti in sinovi.

Mark Tulij Ciceron, največji rimski govornik, je poleg znamenitih govorov napisal tudi več del o govorništvu. V njih je svoje široko teoretično znanje in praktične izkušnje posredoval svojim učencem, ki mu jih spričo njegovega velikega ugleda ni manjkalo. Delo *Partitiones oratoriae* ali *O govorništvu na kratko* je napisano v obliki pogovora med Ciceronom in njegovim sinom, v katerem oče na sinovo prošnjo ps krajno zgoščeno predstavi nauk o govorništvu.



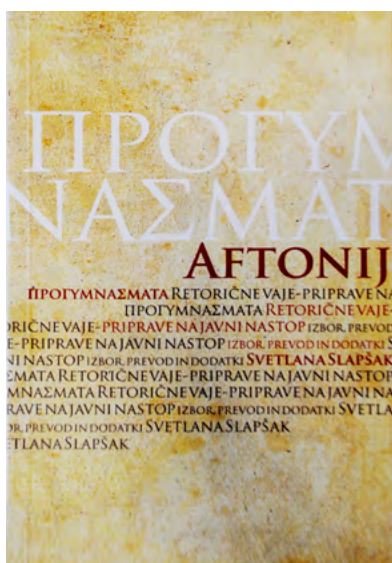
Dvojezična izdaja, v latinščini in slovenščini.

Pravi biser največjega rimskega govornika.

Izjemno, pronicljivo, s pomembnim etičnim sporočilom.

Prvinska retorika v preprosti obliki.

**CICERON &
CICERON**
PARTITIONES ORATORIAE
O GOVORNIŠTVU NA KRATKO



Izbor, prevod in spremna beseda:

dr. Svetlana Slapšak



160 strani

140 x 210 mm

Mehka vezava



Cena: 24 EUR

Aftonij

PROGYMNASMATA

RETORIČNE VAJE – PRIPRAVE NA JAVNI NASTOP

Aftonij, učitelj govorništva, je pospravil svoje delovno orodje vase in se odpravil skozi čas. Zbirka Traditio Lampadis ga je pričakala z odprtimi rokami. Vedno so bili cenjeni učitelji retorike, zlasti tisti iz vrst najboljših. Človek je človeku govornik in Aftonij bo svoje zimzelene veščine predstavil v deželi, ki ji obilice govorniške spretnosti zgodovina ne pripisuje. Da smo slabi govorci, pravimo sami, in vendar smo ravno tako dobri govorci kakor predstavniki kateregakoli drugega naroda.

Progygnasmata so primeri govorov v različnih slogih in žanrih, ki vas ne bodo izurili samo v tehniki govorjenja, ampak poučili tudi o splošni kulturi govornika. Knjiga za vse, ki želijo svoje govorniške veščine podpreti s primeri poznoantičnega mojstra govorništva (Aftonij iz Antiohije v Siriji, 4. stoletje n. št.) in z njo odkrivati, da temelji sodobnega govorništva v resnici segajo daleč v zgodovino.



Izbor iz del poznoantičnega mojstra govorništva.

Primeri govorov v različnih slogih in žanrih.

Izurite se v govorniških veščinah in poučite o splošni kulturi govornika.

ki so ga zgradili bogovi. Kolikor je torej dostojno bogovi, toliko Hektor ne zaostaja za Ahilom po

VZGOJA

s takšnimi predniki, vzgojena v junaškem gajal Hejron, Hektorja pa njegov oče Priam, svojo prirojeno vrlino. Vzgoja je bila pri obeh ena v vrlino in je obema prinesla enako slavo.

DEJANJA

ba v isti vojni pridobila enako moč: Hektor bil v času življenja zaščitnik Troje. Bil je padel, je padla tudi Troja. Ahil je vodil mi Trojanci izzival strah, pri čemer mu je o je padel, so Ahajci ostali brez premoči.

SMRT

ginja Atena in ga predala smrti, Ahil Apolon. Rodila sta se po božanski ki zapovedi. Bogovi so jima od or sta imela podobno podoba.

poznamo osebnosti, ker je umrla, in ne govori več, tako kot Eupolid v svoji komediji Občine ali sofist Aristid v svojem spisu O četverici. Prosopopoeja pa je, ko vse oblikujemo sami, osebnost in značaj, tako kot je to naredil Menander v svoji komediji Dokaz proti. Dokaz proti je pojem, nikakor pa ne osebnost. Izraz je sestavljen iz dveh (grških) besed: prosopon – obraz, osebnost in počin – delati. V tem primeru po značaju oblikujemo osebnost.

Razporeditev etopoeje je takšna: obstajajo čustvene, značajske in mešane. Čustvene prikazujejo vse možne strasti, recimo, kaj bi rekla Hekaba nad ruševinami Troje. Značajske se nanašajo samo na značaj, recimo, kaj bi rekel človek, ki je prvič videl morje. Mešane pa vsebujejo oboje, značaj in občutke, denimo, kaj bi rekel Ahil, ko je videl mrtvega Patrokla, in se odločil, da se bo vrnil v vojno. Njegov značaj je odločitev, da se bori, njegovi občutki pa so na strani padlega prijatelja.

Etopoejo je treba izdelati tako, da je jasna, kratka, močna, sproščena, brez kakršnih koli zapletov in stereotipov. Razdelimo jo na tri osnovne časovne obdobje.



Herbert Newton Casson

UMETNOST GOVORA

»O, sveta preproščina,« je ničkolikokrat povedal nasmešek prenekaterega slovenskega antikvarja v prejšnjih desetletjih, potem ko je kupec izustil svojo veliko željo: »A imate Cassonovo Umetnost govora?«

Knjiga, ki jo je pisec naslovil *kako se naučimo uspešno govoriti* in podnaslovil *Celovit tečaj javnega govorništva*, je bila mala, rdeča, iskana relikvija in to je glavni razlog, da je eden prvih priročnikov poslovne retorike spet na voljo.

Zbirka praktičnih vaj za vse, ki so željni napredka v svojem govoru predvsem na področju poslovne retorike: o strahu pred nastopom, gladkosti, izšolanosti glasu, izgovarjavi, kretnjah, predpripravi, o tem, kako začnemo, kako prepričamo in končamo, o slogu, poslušalcih in učinkovitosti govora.

Prevod: **Franka Levstik**

Priredil: **Jože Faganel**



160 strani, 140 x 210 mm
Mehka vezava



Cena: 15 EUR



Zdravko Zupančič

MALI VEDEŽ RETORIKE

Mali vedež retorike noče biti strokovni priročnik, ampak govorniški zvezek – tako za v novinarske predale, šolske torbe in poslovne usnjene kovčke ter učiteljske omarice kakor za knjižno polico vsakogar, ki na kakršenkoli način javno govorno nastopa.

Govorcu bo priročen prijatelj za vsakdanjo rabo, ki ne kara in ne vsiljuje, ampak že z naslovi poglavij hudomušno namiguje v pesniški govorici: Mala šola diha in glasu, Čas – veliki vladar govorniškega odra, Ritem – srčni utrip govora, Mašila – okužba govora, Misel – zlato jedro v lupini govora, Zgodba – prva dama vsakega govora.

Knjiga ni zrasla iz korenin drugih knjig, ampak iz izkušnje druženja z neizkušenimi govorci. Govori zgodbo o tem, kaj se dogaja v govorčevi duši in kako strahovito pomembna je izgovorjena beseda.



92 strani, 135 x 195 mm
Mehka vezava



Cena: 15 EUR



Zdravko Zupančič MALI VEDEŽ SPLETNE RETORIKE

NOVO

(BLIŽNJA SREČANJA NA DALJAVO)

74 strani
240 x 165 mm
Trda vezava
 Cena: 27 EUR

Kako ohraniti ljubezen do sporazumevanja v kraljestvu hudobne Korone?

Dr. Zdravko Zupančič, ki, reci in piši - že 35 let govori in piše o govorjenju in nastopanju, je vse svoje izkušnje prelil v govorniške odre na daljavo in učinkovita spletna srečanja.

Govorcu bo priročen prijatelj za vsakdanjo rabo, ki ne kara in ne vsiljuje Mali vedež spletne retorike ponuja izziv vodjem spletnih sestankov in vsem sestankujočim. Izvajalcem spletnih seminarjev in gostiteljem srečanj. Delovati na daljavo pomeni govoriti, in kdor dobro govori v živo, bo dobro nagovarjal tudi pred kamero. Če bo zima, ki se bliža, koronsko dolga in se bo vlekla kakor nikoli doslej, bodo pričujoči zabojčki s spletnimi nasveti toplo priporočena ozimnica.



DROBCI VSEBINE

Spletna kamera se ne poteguje za berlinskega leva

Slabe zveze – ko izginjamo v desetem krogu pekla ...

Vodenje z besedo – vi tam, jaz tu, vsi tukaj



Jadralci s
preoster,
kamero,
govora.

POGLED

Najnara
8 je pogl
Naravn
gloda



76 strani
155 x 155 mm
Trda vezava



Cena: 15 EUR

Zdravko Zupančič

ZNAMENJA POD KOŽO

ZAVODSKE ZGODBICE/DNEVNIK UČITELJA SLEPIH IN SLABOVIDNIH OTROK

Zdravko Zupančič je pisatelj po duši, pesnik po srcu in predavatelj retorike po poklicu.

Pred 30 leti, ko je poučeval v Zavodu za slepe in slabovidne, pa so bili njegovi otroci slepe ptice pevke, ujete v zavetju pravljicne hiše.

Iz dnevnških zapiskov so vzniknile zgodbe, ki jih krasi popolna odsotnost pomilovanja slepih otrok. V njihovi temi je opazil tako polno luči, da je moral pesmi v prozi zapisati na papir. Pisane v jeziku, polnem bogatih metafor, vsebujejo tisto vrednost, s katero je obdarjena vsaka resnično kakovostna literatura za otroke: omogočajo estetski užitek in etični premislek tudi odraslim.



NA VOLJO TUDI KOT ZVOČNA KNJIGA

MARKS UNDER THE SKIN

Stories from a Children's Home / Diary of a Teacher of Blind and Visually Impaired Children

Prevod v angleščino: **Karin Žontar**

Angleško različico pripoveduje: **Erica Johnson Debeljak**

Glasbena spremljava: **Lado Jakša**



Dolžina: 38 minut



Cena: 15 EUR

Z Dragom imava skupaj rojstni dan. Pa sva šla na pojedino tort.
Sedeva v slaščičarno, gospa s poškrbljenim predpasnikom prinese slaščice in *Dragu* se naguba čelo.
Tovariš, koliko je ura?

V večernih urah imajo svoje pogovore, največje na svetu.
Grem pač sam okna zapirat v visoka nadstropja in me nič ne briga, da sem tečnoba in se mi ne ljubi.
... na *Drago* z menoj.



Mary Heineman

KO ZAIGRAŠ ŠE ZADNJO SRAJCO

NAPOTKI ZA ODVISNE OD IGER NA SREČO IN NJIHOVE SVOJCE

Prevod:
Anamarija Lesjak
Spremna beseda:
dr. Darja Boben Bardutzky



Trda vezava



Cena: 26 EUR

Zasvojenost z igrami na srečo je zahrbtna in prikrita oblika zasvojenosti. Neobvladljivi hazarder se lahko skriva v podobi natančnega državnega uradnika, uspešnega poslovnega, delavca v tovarni, uglednega sodnika, gospodinje, upokojenke, študenta ali mladostnika, vseh, ki se primejo za roke in plešejo mrtvaški ples skozi kazinoje, mimo igralnih avtomatov, obkrožijo stavnice ali zasedejo zaslon z internetnimi stavami.

Anonimni hazarderji pravijo, da bolezen nenehno napreduje in se konča v psihiatrični bolnišnici, zaporu ali mrtvašnici. Za neobvladljivega hazarderja so igre na srečo najboljša pot v nesrečo.

Knjiga je osrednje delo požrtvovalne terapevtke Mary Heineman, ameriške strokovne svetovalke na področju odvisnosti od iger na srečo. Sestavljajo jo pretresljive zgodbe ljudi, ki so skozi kockarski pekel našli pot okrevanja ne glede na to, kako globoko so zabredli. Izpovedi režejo v živo, saj so odvisniki opustošili svoja življenja in življenja svojcev.

Strokovni del pa pomaga razumeti bolezen svojcem in svetuje celotni družbi, poduči, kako ravnati, in in plodno svetuje. Knjiga je prva pomoč in edino celovito delo na področju odvisnosti z igrami na srečo v Sloveniji.



»Vsebina je razjasnila marsikateri pojem, tako nam strokovnjakom kot odvisnikom in njihovim svojcem. Vesela sem, da je tukaj in močno priporočam!«

Dr. Darja Boben Bardutzky,
spec. psihiatrinja in psihoterapevtka



Prevod:
Jelena Mikloš

Spremna beseda:
dr. Svetlana Slapšak



244 strani,
144 x 210 mm
Mehka vezava



Cena: 19 EUR

Alison Leslie Gold

FIETINA VAZA

IN DRUGE ZGODBE O PREŽIVETJU, EVROPA 1939–1945

Z delom Fietina vaza in druge zgodbe o preživetju, Evropa 1939–1945 (2003), se je Alison Leslie Gold v Sloveniji predstavila prvič. Fietina vaza je pomemben prispevek k literaturi o 2. svetovni vojni in holokavstu.

Avtorica v njej niza pretresljive pripovedi ljudi, ki so živeli v tem temačnem obdobju človeške zgodovine in preživel. Z razmišljanjem o temah, kot so dobrot, ljubezen in umetnost, njihove življenjske zgodbe ponujajo bridke odgovore na še danes živa vprašanja.

Alison Leslie Gold, newyorška pisateljica in raziskovalka holokavsta, je poznana po svojih delih o Anni Frank in holokavstu. Med njene najpomembnejše stvaritve sodi svetovna uspešnica *Spomini na Anno Frank: Pripoved ženske, ki je pomagala skrivati družino Frank*.

»Majhna Fietina vaza stoji na moji proti vzhodu obrnjeni knjižni omari. Njena potemnela srebrna prisotnost je kot kamenček v mojem čevlju. Ker želim izpolniti svojo obljubo, me bo ta vaza spremljala do konca življenja kot težek spomin na tiste, ki so preživel drugo svetovno vojno – Jude in druge, s katerimi sem se srečala. Prav nihče od njih ne razume, zakaj je preživel ravno on, drugi pa ne. V mojih intervjujih, v njihovih spominih ali biografijah, v dokumentarcih ali predmetih, povezanih s tistim časom, na katerih temelji ta knjiga, vsi opisujejo, kako so na najbolj krut način šli skozi šivankino uho usode in nekako – ko so telesa njihovih ljubljenih in tujcev padala okrog njih – na drugo stran prišli živi. Vsak od njih oživlja sosledje dejavnikov, za katero se jim zdi, da jih je rešilo skoraj gotove smrti.«
(Odlomek)



Pretresljiva pripoved ljudi, ki so preživel holokavst.

Soavtorica svetovne uspešnice »Spomini na Anno Frank: Pripoved ženske, ki je pomagala skrivati družino Frank«.

Prvi prevod newyorške pisateljice Alison Leslie Gold v slovenščino.



Trda vezava



Cena: 27 EUR

Zdravko Zupančič

BESEDNI NOGOMET

NOVO

(MISLI V PREPOVEDANEM POLOŽAJU)

Pesnik je pravljíčnost nogometa podkrepil z besednimi vragolijami. Med platnice je ustrelil sto kratkih kozerij, kot poklon slovenskemu in svetovnemu nogometu.

Knjiga je hudomušna in poredna, polna nogometnih paradoksov in zdrave satire in najboljši odgovor tistim, ki javno oznanjajo, da je tekanje od vrat do vrat odvratno. Dr. Zupančič v pričujočem delu namreč dokaže, da se je nogometna igra rodila na ozemlju današnje Slovenije pred približno šestdeset tisoč leti.

PRVA ENAJSTERICA



Nogometna mrzlica je dosegla vrelišče.



Je Luis Figo padel v kazenskem prostoru? Figo je padel!



Pri katalonskih zadetkih se španski sodnik dela Francoza.



Naj se tresejo mreže in hlače nasprotnikov!



Barcelona je predmestje stadiona Camp Nou.



Gol ne pade in ne pade, potrebno ga bo požagati!



Vratarju so pokazali vrata.



Izključitev. Brcnil je sodnika v piščal!



On je res dober igralec. Žal zgolj po srcu.



Božanstvu je vroče, ker ga nenehno pokrivajo.



Utrujenost je popolna. Edino, kar še teče – je zadnja minuta tekme.





NAROČILA

Naročila sprejemamo

- po telefonu: 031 388 686 in 040 842 377
- po e-pošti: knjige@sola-retorike.si
- prek spletne strani: www.sola-retorike.si

Vse cene vključujejo DDV. Način plačila po povzetju ali predračunu.
Stroški dostave se obračunavajo po veljavnem ceniku Pošte Slovenije.