

Kdo smo – učenci svojih učencev

Dr. ZDRAVKO ZUPANČIČ

Fellini je leta 1960 ustvaril Sladko življenje. Dr. Zdravko Zupančič je potemtakem starejši gospod. Z mlajšo frizuro. Ko vrag odnese šalo, jo Zdravko ukrade in prinese ljudem nazaj. Argumentacija je satira. Nespodobno je igrati spodobnega predavatelja. HOMO RHETORICUS tri desetletja govori o govorjenju. Redka vrsta. Z navdihom, ki jemlje dih. Odgovori na vprašanja občinstva, še preden jih zastavijo. Lahko ga tudi kupite. Na voljo je samo v najbolje založeni prodajalni retorike v Sloveniji. V Šoli retorike Zupančič & Zupančič je zaposlen kot besedni žongler. Nenehno govori in nastopa, saj občinstvo nima časa, da bi bralo knjige. Zamesi z ironijo, cinično speče in potrosi z blagodejnimi paradoksi. Na televizijo odide razložiti, kadar nekateri preveč naložijo. Ko enkrat poslušáš njegovo predavanje, imaš vse življenje prisluhe. Govorce za javnost tako opogumi in usposobi, da spregovorijo tudi takrat, ko jagenjčki obmolknejo.

ANA ALEKSANDRA ZUPANČIČ, magistrica govora

Ana Aleksandra je izganjalka vražje treme, izurjena in tankočutna svetovalka pri vsakršnih težavah izpostavljanja. Udeležence očara s strokovnostjo in začara s spontanostjo. Z vajami in metodami izvabi iz tečajnikov več, kot premore sama, in ko odhajajo z njenih delavnic, jih za popotnico oboroži s številnimi nasveti. Z ljudmi govori tako dolgo, dokler tudi sami ne postanejo sproščeni govorci: pri tem je izrazito kratko&vezna. Dolgovezen je seznam tistih, ki jim njen navdih jemlje dih. Njeni tečaji vržejo s tečajev, pikantnost trosi z večino kraljevske geste, njeni nastopi odkrivajo zemljevide neznanih pokrajin. Humor in nepozabni kraji pa se skrivajo v 'specialkah'. Aleksandra je vodilna predavateljica v Šoli retorike Z&Z in še ni rekla zadnje besede.

DAMJANA ČERNE, dipl. dramska igralka

Damjana Černe je sočne registre načrpala iz sončne primorske grude; trdnega nastopa in sproščene drže jo je naučila kraška burja. Damjana je dramska igralka. Zvestobo Slovenskemu mladinskemu gledališču izkazuje več kakor tri desetletja. Pol tega časa sodeluje s Šolo retorike Z&Z. Prevajanje prepričljivega gledališkega nastopa na odre poslovnega govorništva je njena najljubša tema. Z mojstri nastopanja se je družilapo celotni zemeljski obli in napolnila slikovito skrinjo veščin in izkušenj. Pridobljeno znanje vselej razpostavi pred svoje učence in jih s pomočjo natančnega treninga izzove, da vsakdo vzame točno tisto, kar potrebuje.

Metodo sproščene govorenja in nastopanja je prevedla za potrebe učinkovitega poslovnega razumevanja na vseh ravneh. Druženje z Damjano je druženje z besedno muzo.

Prof. TOMAŽ GUBENŠEK, dipl. dramski igralec.

Eden najbolj dragocenih stebrov v retorični Akropoli je profesor Tomaž Gubenšek. Rojen je bil v deželi celjskih grofov, kjer domuje najčistejša slovenščina. Tomaž v trenutku postane 'nejeverni', če mu ponujajo floskule in izumetničeno govorno robo. Kirurško natančne nasvete in opazke tako prežame z duhovitostjo, da nikoli ne bolijo. Še Bobovniku reče bob in svoje slušatelje neslišno spreminja v predavatelje. Tomaž Gubenšek je dekan AGRFT v Ljubljani, redni profesor za področje govora, študentom odpira svetove besednega in nebesednega sporazumevanja. Le kdo drug bi si drznil retoriko učiti v vseučilišču retorike, na igralski akademiji? S Šolo retorike Z&Z pluje v isto smer že dvajset let in nič ne kaže, da bi že prispeli do polovice poti. Njegova poslastica so delavnice Glas, gospodar govora, ki jih Tomaž izvaja po načelu: spregovori in povem ti, kako bi govoril bolje.

Prof. dr. IZTOK FAJFAR

Preden je dr. Iztok Fajfar začel govoriti ljudem, je večšine besedne umetnosti vadil na strojih. Računalnikom v najrazličnejših jezikih že desetletja uspešno dopoveduje, kaj naj počnejo. Je potemtakem čudno, da večšino računalniškega programiranja predava na Fakulteti za elektrotehniko? A ljudje so bolj zapleteni od strojev in kar tako ne poslušajo kar vsakogar. Zato se je uril v večšini govorništva, da mu študentje prisluhnejo. Medtem pa že grozijo druge nevarnosti. Računalniki postajajo vse bolj pametni, in kot je že pred več kot pol stoletja napovedal Thoreau, smo ljudje postali orodja svojih orodij. Eno takšnih najbolj zloglasnih orodij je PowerPoint in gorje tistemu, ki postane orodje tega orodja. Iztok pozna sistem od znotraj in pozna ljudi. Zato jim pomaga, da sprevidijo. Da se osvobodijo in postanejo večši rokodelci, ki s pravimi orodji na govorniškem odru ustvarjajo prave mojstrovine.

BOŠTJAN ROMIH

Gostujočega predavatelja v Šoli retorike Z&Z ne poznajo zgolj tisti, »ki niso, ker ne skačejo«. Kdo zna razjasniti duha radia? Dolgoletni mojster javnega nastopanja. Radijski enolog in televizijski »chief«. Ruskemu predsedniku bi okrog javnega nastopanja svetoval v ruščini, ameriški prvi dami pa bi sproti prevajal iz slovenščine v angleščino. Boštjan Romih je voditelj medijskih dogodkov po poklicu, po poklicanosti pa učitelj javnega nastopanja. Ravno na poletnem Pohorju je najlepša priložnost, da se vrhovi slednjič povežejo. Vodil bo radijsko delavnico ter pritaknil lonček izkušenj in modrosti k dogajanju poletne šole.

NENA BOBOVNIK

Nena Bobovnik je zlato bitje. Vpisana v zlato knjigo osnovne šole v dravski dolini. Zlata maturantka. Dobitnica zlate astre. Oboževalka antičnega duha. Študijsko povprečje: čista desetka. Učiteljica latinščine zna tudi starogrško. Obvlada violinski ključ in igra violino. Vabilo v kino sprejme zgolj na vrhunski umetniški film. V Šoli retorike Z&Z je nastavljena kot svetovalka za retoriko »starih«. Delavnico »modrost antike« bo izvedla v domeni »peripata«, gospodična je pohodnica starodavnega znanja in potohodka. Obiskovalci bodo kultivirali svoj besedni zaklad in priložili zlate kamenčke v mozaik svoje izobrazbe.

NANDAKUMAR CHELLAPPAN NAIR

Nandu ne pričakuje, da se učite brežhibno izgovarjati njegovo ime in priimek: Nandakumar Chellappan Nair. Njegovo otroštvo v Indiji je bilo srečno in srečni otroci postanejo radostni govorniki. Če slučajno niste vedeli – Indija razvija svoj vesoljski program, pri katerem je Nandu znanstveno sodeloval. Vkrca se je za ZDA in tam opravil magisterij v elektroinženirstvu. Svoje izkušnje je izmojstril tudi v Evropi in na Bližnjem vzhodu. Nandu je državljani sveta. Že dvajset let preučuje ljudstva in narode planeta Zemlja. V Šoli retorike Z&Z pokriva pravljčnost medkulturnega sporazumevanja. Kako voditi okroglo mizo z Američani, Arabci, Indijci in Evropejci ter z vsakim posebej skleniti dober posel. Nandujevo orožje, ki razoroži vsakogar, je humor. Žlahten, nevsiljiv in porojen trenutno. Po koncu njegovih delavnic si boste želeli, da bi lahko šli z njim še na kosilo. Njegova strast so slovenski gozdovi in Nandakumar Chellappan Nair je brez dvoma prvi Indijec, ki se je podal na nočni pohod čez skrivnostno Pohorje brez bakle.

SIMONA ŠTURM, univ. dipl. komunikologinja

Simona je deklica za vse čase. V uradu Šole retorike skrbi, da se retorični mlinci vrtijo v pravo smer. Predavateljsko strast izživi na dogodkih, kjer udeležence sprosti in zmehča. Obrazom, ki jih je zaledenela trema, vrne nasmeh. Kako ognjevitost flamenka uporabiti v plesu poslovnih spretnosti? Kako v čustvenih vojnah zmagovati z vljudno uvidevnostjo? Odgovore najdete na njenih delavnicah. Simona je mojstrica mediacije. Kako v podjetju zmetati na grmado kopico gneva in zamer ter jih sežgati? Če bi živela v 12. stoletju, bi spoprijateljila rodbini Capulet & Monteg: Shakespeare bi se za najžlahtnejšo tragedijo obrisal pod nosom. Simona Šturm je komunikologinja. V Šoli retorike Z&Z je osvojila besedo obeh učiteljev, jo izmojstrila in stopila k njima na piedestal.

SVIT OCEPEK, profesionalni snemalec

Svit Ocepek je mladenič, ki je premagal in si pokoril enooklega Kiklopa, zrklo kamere. Usmerja jo v najbolj zanimive točke nastopanja na treningih. Diplomant Inštituta in akademije za multimedije je ustvarjalec slikovnega vzdušja v Šoli retorike Z&Z. Sedem let in še kakšen dan je v vlogi kronista dogajanja. Pred leti so Svit na šolskem izletu zaupali v roke fotoaparata in mu zabičali: »Ne zapravljaj dragocenega filma za fotografije, na katerih ne bo ljudi!«

Njegov značaj krasita uvidevnost in zaupnost. Snemanje vadbe nastopanja včasih razkrije ranljive drobnarije, ki jih je treba zaviti v profesionalno spontanost in potolažiti nesrečne. Marsikomu se od silne treme pred mikrofoni in kamerami zmrača pred očmi – takrat nastopi Svit.